TORUŃSKA AGENDA KULTURALNA

Raport medialny podsumowujący kampanię

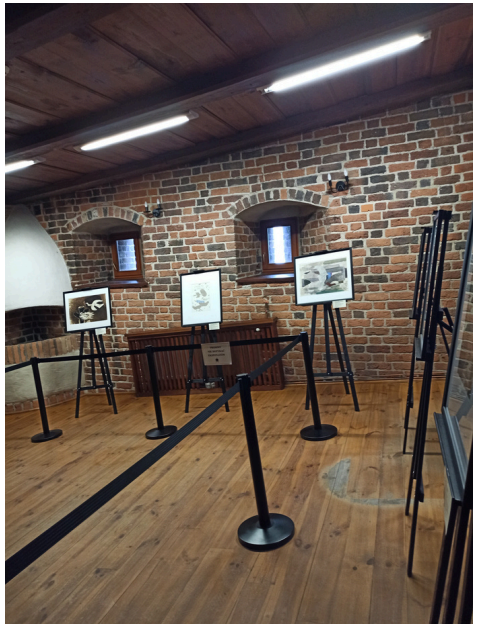
Georges Braque w Krzywej Wieży

Toruń, luty - kwiecień 2025 r.

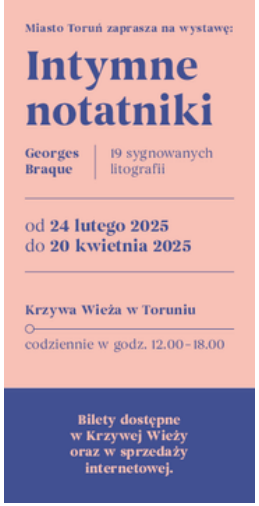
Toruńska Agenda Kulturalna
ul. Marii Konopnickiej 13/4 (III piętro)
87-100 Toruń

Przemysław Draheim
tel. +48 883 321 698
p.draheim@tak.torun.pl

Fotorelacja



Wybrane materiały promocyjne i informacyjne



Litografia

PL

Litografia to unikatowa technika graficzna zaliczana do druku płaskiego, która od ponad dwóch wieków fascynuje artystów i kolekcjonerów na całym świecie. Jej nazwa pochodzi od greckich słów „lithos" (kamień) i „graphein" (pisać), co podkreśla jej pierwotną metodę wykonywania odbitek na specjalnie przygotowanych kamieniach litograficznych.

Technikę wynalazł w 1796 roku niemiecki grafik Alois Senefelder. Jej innowacyjność opiera się na zasadach chemicznych: odpychaniu się wody i tłuszczu. Artysta rysuje przy użyciu tłustego tuszu lub kredki na starannie wygładzonej powierzchni kamienia, a następnie zabezpiecza go gumą arabską i poddaje procesowi trawienia. Podczas druku farba przywiera jedynie do zarysowanych obszarów, podczas gdy nietłuste partie pozostają wolne od barwnika.

Litografia zdobyła ogromną popularność w XIX wieku, rewolucjonizując przemysł graficzny. Służyła nie tylko artystom, ale była również wykorzystywana do masowego drukowania ilustracji, plakatów oraz map. Wraz z rozwojem techniki powstała jej barwna odmiana – chromolitografia, pozwalająca na tworzenie wielokolorowych kompozycji. W XX wieku litografia została wypartą przez druk offsetowy, ale wciąż pozostaje cenioną metodą artystyczną.

Obecnie litografia jest wykorzystywana głównie przez artystów-grafików, którzy cenią jej precyzję i możliwość odwzorowania detali. Chociaż proces tworzenia jest czasochłonny, technika ta nadal znajduje swoje miejsce w sztuce współczesnej i grafice warsztatowej. Zawód litografa został wpisany na listę ginących zawodów UNESCO, co podkreśla jego unikatowy charakter i znaczenie w zachowaniu tradycyjnych metod druku.

EN

Lithography is a unique graphic technique classified as planographic printing. It has fascinated artists and collectors worldwide for over two centuries. Its name derives from the Greek words lithos (stone) and graphein (to write). This emphasizes its original method of creating prints on specially prepared lithographic stones.

The technique was invented in 1796 by the German printmaker Alois Senefelder. Its innovation is based on chemical principles: the repulsion of water and grease. The artist draws an image using greasy ink or crayon on a carefully smoothed stone surface. There, the image is secured with gum arabic and subjected to an etching process. During printing, the ink adheres only to the drawn areas. The moistened parts remain free of pigment.

Lithography gained immense popularity in the 19th century. It revolutionized the graphic arts industry. The technique served not only artists but was also widely used for mass printing of illustrations, posters, and maps. As the technique developed, a colored variant known as chromolithography emerged. This enabled the creation of multi-colored compositions. In the 20th century, lithography was largely replaced by offset printing. Yet, it remains a valued artistic method.

Today, lithography is primarily used by graphic artists who appreciate its precision and ability to capture intricate details. Although the process is time-consuming, this technique continues to hold a place in contemporary art and printmaking. The profession of a lithographer has been listed as an endangered profession by UNESCO. This highlights its unique character and importance in preserving traditional printing methods.

Intymne notatniki

PL

Kolekcja 19 sygnowanych litografii Georges'a Braque'a pochodzi z jego „Intymnych notatników", po raz pierwszy opublikowanych w 1955 roku w czasopiśmie „Verve". Zbiór ten stanowi wyjątkowe świadectwo artystycznej refleksji oraz procesu twórczego jednego z najwybitniejszych przedstawicieli sztuki współczesnej.

Od wczesnych lat swojej działalności Braque prowadził codzienny dziennik, w którym słowa zastępowały rysunki, akwarele i gwasze. Był to akt introspekcji i kontemplacji, a powstałe w ten sposób prace nie miały pierwotnie zostać udostępnione publicznie. Twórczość zawarta w notatnikach ujawnia wrażliwość artysty na otaczający świat oraz jego dążenie do uchwycenia harmonii i spokoju w sztuce.

Po wojnie, żyjąc w odosobnieniu, Braque coraz bardziej koncentrował się na uchwyceniu chwili i prostych wrażeń płynących z otoczenia. Jego notatniki stały się miejscem osobistych obserwacji i przemyśleń.

Powarstwowane litografie przenoszą nas w głąb umysłu artysty, jednocześnie emanując spokojem i przemyślaną kompozycją. Przedstawiają charakterystyczne dla niego motywy – ptaki oraz ulotnione przez niego filodendrony, które często pojawiały się w jego otoczeniu. Każda z tych prac jest próbą uchwycenia prostoty i piękna w formie i kolorze.

Zbiór ten ukazuje zwrot Braque'a ku temu, co bliskie i codzienne. Jego notatniki to nie tylko zapis procesu twórczego, lecz także sposób myślenia, w którym istotna staje się teraźniejszość i uważność na rzeczywistość.

EN

The collection of 19 signed lithographs by Georges Braque comes from his „Intimate Sketchbooks", first published in 1955 in the magazine Verve. This collection offers a unique insight into the artistic reflections and creative process of one of the most important figures in modern art.

From the early years of his career, Braque kept a daily journal, replacing words with drawings, watercolors, and gouaches. This practice was a form of introspection and contemplation, and these works were never meant to be shared publicly. His notebooks reveal his deep sensitivity to the world around him and his pursuit of harmony and tranquility in art.

After World War II, Braque lived in seclusion and became increasingly focused on capturing simple, fleeting moments from everyday life. His notebooks became a space for personal observations and artistic exploration.

The lithographs in this collection provide a glimpse into Braque's mind while radiating a sense of calm and balance. They feature his signature motifs—birds and philodendrons, which he frequently surrounded himself with. Each piece is an attempt to express beauty and simplicity through form and color.

This collection reflects Braque's shift toward appreciating the everyday. His notebooks are more than just a record of his creative process—they reveal a way of thinking that values presence, mindfulness, and a deep connection to reality.

Carnets intimes

Georges Braque

13.05.1882 - 31.08.1963

PL

Jeden z najważniejszych artystów XX wieku – malarz, rzeźbiarz i grafik – urodzony w 1882 roku w Argenteuil. Georges Braque z wykształcenia był malarzem pokojowym, a jego pierwsze prace powstawały w duchu impresjonizmu. Wkrótce jednak zwrócił się ku fowizmowi, inspirując się intensywną kolorystyką i ekspresją charakterystyczną dla tego nurtu.

Przełomowym momentem w jego twórczości było spotkanie z Pablem Picassem w 1907 roku. Współpraca obu artystów doprowadziła do powstania kubizmu – jednego z najważniejszych kierunków awangardowych w sztuce XX wieku. Braque w swoich obrazach stopniowo zrezygnował z geometrii w obrazach, uproszczał formy i ograniczał palettę barw, koncentrując się na analizie brył. W 1911 roku wprowadził do swoich kompozycji cyfry i litery, a w tym samym czasie rozpoczął prace nad serią martwych natur, wśród których najdłuższym dziełem pozostaje „Portugalczyk". W kolejnych latach, wraz z Picassem, eksperymentował z techniką kolażu oraz stosował farby mieszane z piaskiem, co nadawało jego pracom wyjątkową fakturę i wielowymiarowość.

Po zakończeniu I wojny światowej Braque stopniowo odchodził od ścisłych zasad kubizmu, powracając do bardziej figuratywnego malarstwa i bogatszej gamy kolorystycznej. Najdojrzalsze prace artysty to serie „Pracownia" z lat 40. oraz „Ptaki" z przełomu lat 50. i 60. XX wieku. Sam mówił: „Ptaki zawsze mnie fascynowały. Ptaki i geometrem. Ptaki na niebie, morzu i skałach". Motyw ten towarzyszył artyście przez całą twórczość, a jego przedstawienia były bardzo uproszczone, wręcz przypominające znaki.

Zgodnie ze swoim życzeniem Georges Braque został pochowany na niewielkim, nadmorskim cmentarzu na klifie. Jego grób zdobi mozaika w odcieniach błękitu, przedstawiająca ptaka – znak rozpoznawczy jego twórczości.

EN

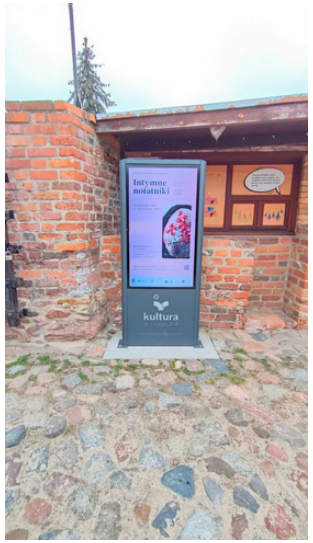
Georges Braque, one of the most important artists of the 20th century, was born in 1882 in Argenteuil. He was a painter, sculptor, and graphic artist. Originally trained as a house painter, his early works were created in the spirit of Impressionism. However, he soon turned to Fauvism, inspired by the intense colors and expressive style characteristic of the movement.

A turning point in his career came in 1907 when he met Pablo Picasso. Their collaboration led to the development of Cubism—one of the most significant avant-garde movements of the 20th century. In his paintings, Braque gradually abandoned traditional perspective. He simplified forms and limited his color palette, focusing on the analysis of structure and form. In 1911, he introduced numbers and letters into his compositions. Around the same time, he began working on a series of still lifes. The most famous of these remains The Portuguese. Over the following years, alongside Picasso, he experimented with collage techniques. He also used paint mixed with sand, giving his works a unique texture and multidimensionality.

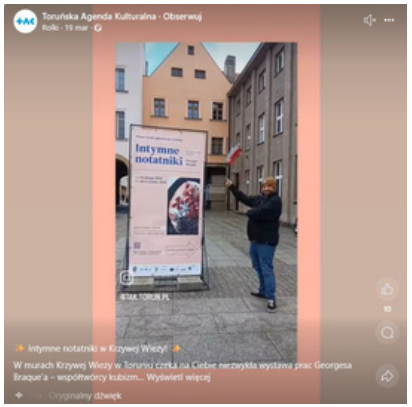
After World War I, Braque gradually moved away from the strict principles of Cubism. He returned to a more figurative style and a richer color palette. His most mature works include The Studio series from the 1940s and Birds from the late 1950s and early 1960s. He once said, "Birds have always fascinated me. Birds and space. Birds in the sky, the sea, and on the rocks." This theme remained a constant in his work. His representations of birds were highly simplified, almost resembling symbols.

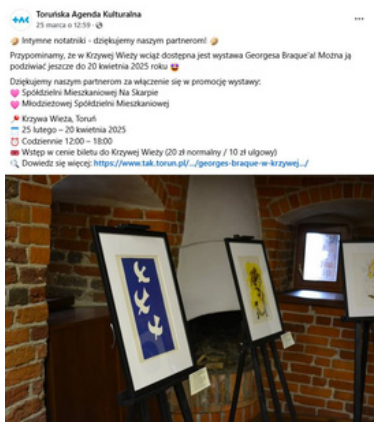
According to his wishes, Georges Braque was buried in a small seaside cemetery on a cliff. His grave is adorned with a mosaic in shades of blue, depicting a bird—a signature motif of his art.

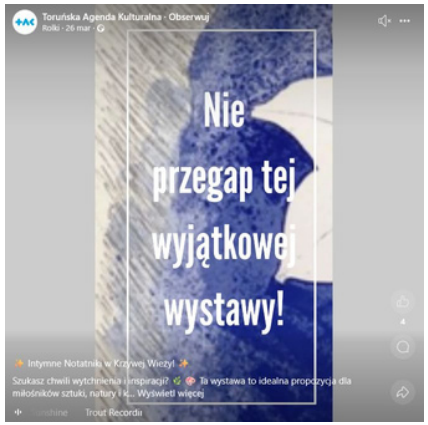
Ekspozycja materiałów promocyjnych i informacyjnych



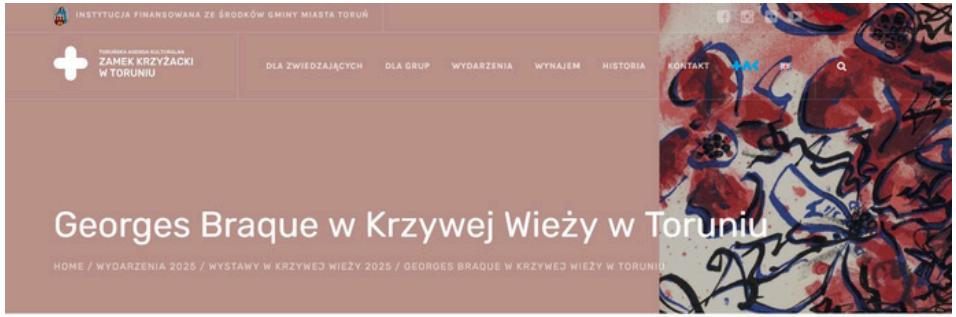
Media społecznościowe TAK







Strona internetowa TAK



19
LUTY
2025

Krzywa Wieża w Toruniu po raz kolejny stanie się przestrzenią dla miłośników sztuki. Tym razem za sprawą wystawy prac Georges'a Braque'a – wybitnego dwudziestowiecznego malarza. Jego dzieła z kolekcji „Intymne notatniki" będzie można podziwiać przez niemal dwa miesiące – od 25 lutego aż do 20 kwietnia 2025 roku.

Wystawa prac Georgesa Braque'a będzie kolejną, którą będzie można podziwiać w murach jednego z najbardziej znanych zabytków Torunia. Na ekspozycję składa się 19 prac wykonanych w niezwykłej technice – litografii. Zbiór pełen jest charakterystycznych dla niego motywów oraz kontemplacji nad pozornie zwyczajnym otoczeniem.

Georges Braque

Był malarzem, rzeźbiarzem oraz grafikiem urodzonym w 1882 roku we Francji. Braque początkowo tworzył w impresjonizmie, po czym zwrócił się nieco bardziej ku fowizmowi. Przez wiele lat ściśle współpracował z Pablem Picassem – hiszpańskim artystą. Dzięki połączeniu ich sił powstał jeden z najbardziej ikonicznych nurtów w sztuce – kubizm. Jedną z jego największych fascynacji były ptaki. Motyw ten był obecny na wielu jego pracach, co można zaobserwować m.in. wybierając się na wystawę „intymne notatniki" w Krzywej Wieży.

Intymne notatniki

Prezentowana wystawa składa się z 19 dzieł. Na zbiór składają się prace powstałe w prywatnym dzienniku artysty. Początkowo nie miały być publikowane, jednak w 1955 roku zostały pokazane w czasopiśmie „Verve". Każdy z obrazów jest próbą uchwycenia prostoty otaczającej artystę rzeczywistości. Dzieła powstały w technice zwanej litografią.

Wydarzenie biletowane

Wystawa jest dostępna dla zwiedzających **od 25 lutego do 20 kwietnia** w godzinach otwarcia Krzywej Wieży, codziennie od godz. 12:00 do godz. 18:00. Do obejrzenia wystawy upoważnia bilet wstępu na zwiedzanie Krzywej Wieży.

Zachęcamy do śledzenia strony oraz mediów społecznościowych Toruńskiej Agendy Kulturalnej.

AFISZ WYDARZENIA

Obecność w mediach

kulturalnytorun.pl
Miejsce kultury

Informacje | Kalendarz | Twórcy i instytucje kultury | O Toruniu | Facebook | Kontakt | #kulturalnytorun

Intymne notatniki

19 sygnowanych litografii
Georges Braque

24 lutego 2025 – 20 kwietnia 2025

Krzywa Wieża w Toruniu
codziennie w godz. 12.00–18.00

Wydarzenia

17 kw. — Georges Braque w Krzywej Wieży w Toruniu
do 20 kwietnia 2025 r.
12:00–18:00 — Krzywa Wieża

17 kw. — Tu były lalki. 80 lat Teatru Baj Pomorski (1945-2025)
do 30 kwietnia 2025 r.
Całodniowe — Teatr Baj Pomorski

30 kw. — Festiwal Teatrów Ulicznych
do 3 maja 2025 r.
Całodniowe — Stare Miasto

30 maj — 29. Międzynarodowy Festiwal Teatralny Kontakt
do 6 czerwca 2025 r.
Całodniowe — Teatr im. Wilama Horzycy

Pełny kalendarz

Georges Braque w Krzywej Wieży w Toruniu

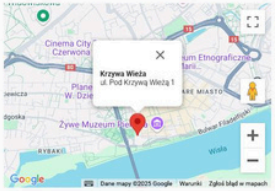
Opublikowano: 24 lutego 2025 r.

Data i czas
25 lutego 2025 r. (wtorek) – 20 kwietnia 2025 r. (niedziela)
12:00–18:00

Lokalizacja
Krzywa Wieża (ul. Pod Krzywą Wieżą 1)

Kategorie
Polecane • Wystawy

Organizator
Toruńska Agenda Kulturalna



Krzywa Wieża w Toruniu po raz kolejny stanie się przestrzenią dla miłośników sztuki. Tym razem za sprawą wystawy prac Georges'a Braque'a – wybitnego dwudziestowiecznego malarza. Jego dzieła z kolekcji „Intymne notatniki" będzie można podziwiać przez niemal dwa miesiące – od 25 lutego aż do 20 kwietnia 2025 roku.

Wystawa prac Georgesa Braque'a będzie kolejną, którą będzie można podziwiać w murach jednego z najbardziej znanych zabytków Torunia. Na ekspozycję składa się 19 prac wykonanych w niezwykłej technice – litografii. Zbiór pełen jest charakterystycznych dla niego motywów oraz kontemplacji nad pozornie zwyczajnym otoczeniem.

Georges Braque

Był malarzem, rzeźbiarzem oraz grafikiem urodzonym w 1882 roku we Francji. Braque początkowo tworzył w impresjonizmie, po czym zwrócił się nieco bardziej ku fowizmowi. Przez wiele lat ściśle współpracował z Pablem Picassem – hiszpańskim artystą. Dzięki połączeniu ich sił powstał jeden z najbardziej ikonicznych nurtów w sztuce – kubizm. Jedną z jego największych fascynacji były ptaki. Motyw ten był obecny na wielu jego pracach, co można zaobserwować m.in. wybierając się na wystawę „intymne notatniki" w Krzywej Wieży.

Intymne notatniki

Prezentowana wystawa składa się z 19 dzieł. Na zbiór składają się prace powstałe w prywatnym dzienniku artysty. Początkowo nie miały być publikowane, jednak w 1955 roku zostały pokazane w czasopiśmie „Verve". Każdy z obrazów jest próbą uchwycenia prostoty otaczającej artystę rzeczywistości. Działa powstały w technice zwanej litografią.

Wydarzenie biletowane

Wystawa jest dostępna dla zwiedzających **od 25 lutego do 20 kwietnia** w godzinach otwarcia Krzywej Wieży, codziennie od godz. 12:00 do godz. 18:00. Do obejrzenia wystawy upoważnia bilet wstępu na zwiedzanie Krzywej Wieży.

Fotogalerie

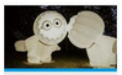
Uchwyć blask Bella Skyway 2023 – rozstrzygnięcie konkursu fotograficznego

Kulturalne Lato – harmonogram wydarzeń sierpień 2023

Zobacz wszystkie

Artykuły

Markowy 15. Bella Skyway Festival w Toruniu



Markowy 13. Bella Skyway Festival w Toruniu

Zobacz wszystkie

kultura w zasięgu.pl
KUJAWY I POMORZE

MAPA KULTURY | WYDARZENIA | FESTIWALE | KONKURSY | ARTYKUŁY

TORUŃSKA AGENDA KULTURALNA

ul. Marii Konopnickiej 13/4
87-100 Toruń
tel.: 662 072 661

TORUŃSKA AGENDA KULTURALNA

SZTUKI PLASTYCZNE

Georges Braque w Krzywej Wieży w Toruniu

dzisiaj → DO 20.04

Podany czas trwania wystawy nie uwzględnia dni wolnych oraz rzeczywistych godzin otwarcia. Przed wizytą w danym obiekcie prosimy o kontakt z organizatorem celem potwierdzenia dostępności ekspozycji.

Toruńska Agenda Kulturalna - Toruń, Pod Krzywą Wieżą 1

DOJAZD | UDOSTĘPNIJ

Krzywa Wieża w Toruniu po raz kolejny stanie się przestrzenią dla miłośników sztuki. Tym razem za sprawą wystawy prac Georges'a Braque'a – wybitnego dwudziestowiecznego malarza. Jego dzieła z kolekcji „Intymne notatniki" będzie można podziwiać przez niemal dwa miesiące – od 25 lutego aż do 20 kwietnia 2025 roku.

Wystawa prac Georgesa Braque'a będzie kolejną, którą będzie można podziwiać w murach jednego z najbardziej znanych zabytków Torunia. Na ekspozycję składa się 19 prac wykonanych w niezwykłej technice – litografii. Zbiór pełen jest charakterystycznych dla niego motywów oraz kontemplacji nad pozornie zwyczajnym otoczeniem.

Georges Braque

Był malarzem, rzeźbiarzem oraz grafikiem urodzonym w 1882 roku we Francji. Braque początkowo tworzył w impresjonizmie, po czym zwrócił się nieco bardziej ku fowizmowi. Przez wiele lat ściśle współpracował z Pablem Picassem – hiszpańskim artystą. Dzięki połączeniu ich sił powstał jeden z najbardziej ikonicznych nurtów w sztuce – kubizm. Jedną z jego największych fascynacji były ptaki. Motyw ten był obecny na wielu jego pracach, co można zaobserwować m.in. wybierając się na wystawę „intymne notatniki" w Krzywej Wieży.

Intymne notatniki

Prezentowana wystawa składa się z 19 dzieł. Na zbiór składają się prace powstałe w prywatnym dzienniku artysty. Początkowo nie miały być publikowane, jednak w 1955 roku zostały pokazane w czasopiśmie „Verve". Każdy z obrazów jest próbą uchwycenia prostoty otaczającej artystę rzeczywistości. Działa powstały w technice zwanej litografią.

Wydarzenie biletowane

Wystawa jest dostępna dla zwiedzających **od 25 lutego do 20 kwietnia** w godzinach otwarcia Krzywej Wieży, codziennie od godz. 12:00 do godz. 18:00. Do obejrzenia wystawy upoważnia bilet wstępu na zwiedzanie Krzywej Wieży.

Toruńska Agenda Kulturalna
ul. Marii Konopnickiej 13/4 (III piętro)
87-100 Toruń

Przemysław Draheim
tel. +48 883 321 698
p.draheim@tak.torun.pl